

ACTA 6

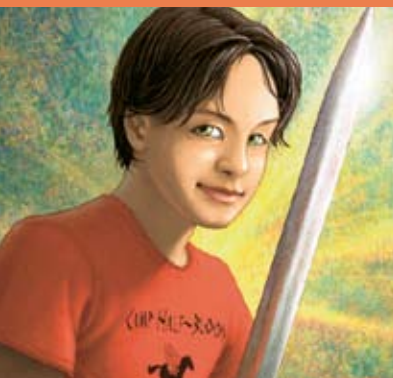
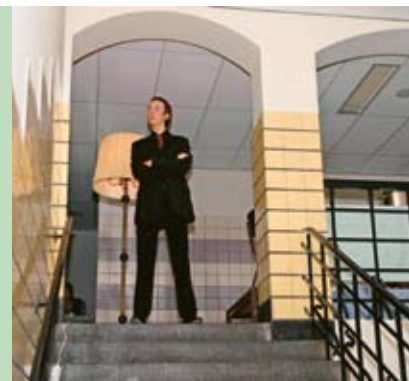
ACTA is een uitgave van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen

Maart

Schooljaar 2009–2010

THEATER OP LOCATIE

EINDEXAMENVOORSTELLING 2010



FILMRECENSIE

PERCY JACKSON

ELO

KNAP INGEWIKKELD

STEDELIJK
GYMNASIUM
NIJMEGEN

IN DEZE

ACTA

REDACTIONEEL

Nieuwe kansen

In de afgelopen maanden is het misschien niet altijd goed gegaan. Met school, met je privéleven of met iets anders. Maar de lente is in zicht en daarmee krijg je weer nieuwe hoop. Zijn Q1 en Q2 slecht gegaan? Dan krijg je nu de kans om dat in Q3 beter te doen. Was het weer je de afgelopen maanden te koud? De lente komt eraan, dus dat zonnetje zal echt niet lang op zich laten wachten. Heeft je vriendje of vriendinnetje je verlaten? Dan komt er in deze tijd van het jaar vast wel een nieuw iemand op je pad. Vond je de vorige Acta niet zo leuk? Dan zal deze Acta dat zeker weer goed maken. Ook de aanstaande eersteklassers krijgen binnenkort een nieuwe kans, als zij naar onze school komen. Maar dat is pas na de zomervakantie. Aangezien zij deze Acta ook kunnen lezen, wil ik tegen hen nu alvast zeggen: zie de middelbare school als een uitdaging. Om nieuwe dingen bij te leren, nieuwe vrienden te maken en bovenal: alle kansen die je op deze school krijgt, te verzilveren.

LUCAS

Wat zeg je me nou...?	3
Knerf	3
Agenda	3
Contact- en vertrouwenspersonen: wie, wat en hoe?	4
Gênant	5
ELO: Ergerlijk, Lelijk en Onzinnig of Echt Leuk en Onmisbaar?	5
Succesvolle allochtonen in het vo	6
LIO op het Stedelijk Gym	7
Orpheus-trofee	8
Voor lettervreter en onderzoekers	8
Eindexamenvoorstelling 2010	9
Doe-het-zelf-verhaal	10
Indiaproject	10
Filmrecensie: Percy Jackson	11
!Watzkeburj?	11
Big Wheel	12
Ku&Cu Agenda	12

COLOFON

ACTA is een uitgave van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen en verschijnt maandelijks. De deadline voor de volgende ACTA verschijnt in de eerste schoolweek op het mededelingenbord. Voor deadline zie Agenda (pag.3).

Hoofdredactie: Esther Straetemans en Patricia Eertink-van den Dungen
Redactie: Lieke Pullen, Alexander van der Wal, Laurens van Schijndel (1), Nadine Linders, Pieter van Rossum, Pauline Wiersema (2), Annemarie den Breejen (3), Chris Bekker, Lisette Maat (4), Lisette te Hennepe, Adriaan Lucassen, Florianne Sollie, Jolijn Klein Kranenbarg, Lucas de Jong (6)

Vormgeving en druk: Thoben Offset Nijmegen

In ACTA is plaats voor alle artikelen die nieuwswaarde hebben voor ouders, leerlingen, docenten en onderwijsondersteunend personeel van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen. De redactie behoudt zich het recht voor ingezonden stukken in te korten of aan te passen, maar overlegt met de inzenders als wijzigingen ingrijpend zijn.

Voor algemene zaken kan de eindredacteur bereikt worden via school (024-3220606). Ook voor informatie over advertenties kan men het beste rechtstreeks met de school bellen. E-mail: acta@stedelijkgymnijmegen.nl

les jeux sont faits
jean-paul sartre

Par Procédé Zèbre de Vichy et les élèves hollandais

Lundi le 15 mars Gymnasium Camphorland Gorinchem
Mardi le 16 mars Leiden
Mercredi le 17 mars Wageningen
Jeudi le 18 mars en Haag
Vendredi le 19 mars Stedelijk Gymnasium
Lundi le 20 mars Nijmegen
Mardi le 21 mars
Mercredi le 22 mars
Jeudi le 23 mars
Vendredi le 24 mars
Vendredi le 26 mars Christelijk Gymnasium Utrecht
Stedelijk Gymnasium Nijmegen

Info: www.maisondescartes.nl

Komt dat zien!!

**Vrijdagavond 26 maart 19.30 uur
in de aula van onze school**



Wat zeg je me nou...?

Iedere doorsnee docent begint in zijn of haar les wel eens over het huiswerk, SO's, de stof, enkele opsommingen over het proefwerk en ga zo maar door. Als je er op die manier naar kijkt, lijken vrijwel alle docenten op elkaar. Toch doet iedere docent wel eens

uitspraken die typerend zijn voor hem of haar alleen, van die zinnen die eens in de zoveel tijd weer eens terugkomen. Dit zijn het type zinnen die leerlingen in de gang herhalen en samen om lachen, zo bekend of grappig was deze uitspraak.

De puzzel van dit schooljaar houdt verband met deze uitspraken. In elke Acta zullen er vier uitspraken van een docent verschijnen, waarna jij als lezer moet raden welke docent er achter deze uitspraak steekt.
FLORIANNE

'Wat zit u daar besmuikt te lachen?'

'Dat is maar een futiliteit!'

'Krotenkoker.'

'Hé, die grap heb ik nog nooit gemaakt!'

KNERF

Evenwicht



Deze keer ga ik jullie vertellen dat alles en iedereen in evenwicht is. Altijd. En als vanzelfsprekend. Echt waar. Luister maar. Nu zul je denken: hoe kan dat nu? De kranten staan vol van spookbeelden over klimaatverandering. De natuur is uit balans, uit evenwicht. De walvis sterft uit als we niet oppassen. En dat is niet de enige diersoort of plantensoort waarvan het bestaan bedreigd wordt. Maar natuurlijk geeft dit een heel eenzijdig beeld van de natuur en al het leven. De natuur is immers altijd in evenwicht. In droge gebieden leven dieren en planten die overleven kunnen in droge gebieden en in de regenwouden groeien natuurlijk geen cactussen. Als het klimaat warmer wordt, komen er andere diersoorten en planten op andere plaatsen op aarde die daar eerst niet waren. Op andere plaatsen verdwijnen weer planten en dieren. De natuur is

altijd en overal in evenwicht. Het probleem wordt eigenlijk door ons mensen gemaakt: wij willen niet dat bepaalde diersoorten uitsterven of het klimaat verandert. Dan wordt ons grondgebied bedreigd. Het evenwicht zoals wij mensen het ons wensen wordt dan bedreigd. Dat willen we niet! Daar willen we invloed op uitoefenen. We kunnen ook naar onszelf kijken als individu. Ook wij hebben het gevoel soms uit evenwicht te zijn. Bijvoorbeeld als we ziek zijn of verdrietig. Ook hier helpt het misschien te bedenken dat je niet uit evenwicht bent. Je lichaam past zich namelijk juist

aan! Het zoekt een nieuw evenwicht. Om verdriet te verwerken, om ziekte te verdragen en om beter te worden, zoekt je lichaam voortdurend naar een nieuw evenwicht. Ook wij mensen zijn dus eigenlijk altijd in evenwicht! Ook de nieuwe eerste klassers (welkom alvast!) krijgen hiermee te maken. Jullie zullen ontdekken dat je een nieuw evenwicht gaat vinden bij ons op school, een nieuw thuisgevoel gaat ontdekken. Geef het gerust wat tijd, zet je beste beentje voor, want je hebt er zelf invloed op. Ga er dan heerlijk van genieten! De gedachte van altijd in evenwicht te zijn, geeft mij veel rust en berusting. Vooral als het eens wat tegenzit. Die gedachte maakt het mij mogelijk om erg van het leven te genieten. Ik heb gemerkt dat ik door zo te denken ook zelf een positieve invloed uitoefen op mijn leven. Soms hoor ik zelfs dat ik dat uitdraag naar anderen.

Agenda

MAART

- 18 Kangoeroe wedstrijd (wiskunde) voor alle leerlingen van klas 1+2 en tientallen uit 3 t/m 6
- 27 Intergymnasiaal Debattoernooi
- 31 feest van de eeuw

APRIL

- 01 vrij
- 02 deadline Acta
- 02 vrij (Goede Vrijdag)
- 05 vrij (Tweede Paasdag)
- 09 muziekkavond
- 12 klas 6: 16.00 uur deadline inschrijven inhalen en herkansingen dossiertoetsen
- 10 klas 1: ouderavond 19.30-21.00u
- 16 schoolorkest naar Orkestival (A'dam)
- 16 cijferlijsten mee
- 19 klas 6: inhalen en herkansingen dossiertoetsen (lessen vervallen)
- 19 deze week; uitwisselingen klas 4
- 19 deze week Acta thuis
- 19 deze week: klas 3 invoeren definitieve keuze
- 19 deze week: klas 4 invoeren definitieve keuze
- 20 klas 6: inhalen en herkansen dossiertoetsen (lessen vervallen)
- 21 klas 5: inhalen en herkansen dossiertoetsen (lessen vervallen)
- 21 klas 6: inhalen en herkansen dossiertoetsen (lessen gaan door!)
- 22 klas 5: inhalen en herkansen dossiertoetsen (lessen vervallen)
- 23 roosjesdag
- 26 deze week: uitwisselingen klas 4
- 26 deze week: klas 4 invoeren definitieve keuze
- 29 deadline Acta
- 30 voorjaarsvakantie t/m 7 mei

CONTACT- EN VERTROUWENSPERSONEN:

wie, wat en hoe?

In de praktijk blijkt soms dat het niet voor iedereen duidelijk is wanneer een contact- en/of vertrouwenspersonen ingeschakeld dient te worden, als er op school iets gebeurt op het gebied van seksuele intimidatie en agressie. In dit stuk willen we jullie informeren over de functie van de contact- en vertrouwenspersonen en welke klachtenroutes er zijn, die school betreffen.

Wat is ongewenst gedrag eigenlijk?

Ongewenst gedrag is gedrag waar je last van hebt. Sommige vormen van ongewenst gedrag zijn voor iedereen duidelijk:

- discriminatie
- bedreigingen
- pesten
- roddelen
- handtastelijkheden
- allerlei vormen van fysiek en psychisch geweld

Andere vormen zijn subtieler, maar kunnen je plezier op school of zelfs in je leven sterk verminderen.

Je kunt dan denken aan:

- vervelende opmerkingen over jou die telkens opnieuw worden gemaakt
- je krijgt bedreigende sms'jes of mailtjes of MSN-berichten
- jouw opdrachten of spullen raken steeds kwijt
- aandacht krijgen van een medewerker van de school, waarbij je je ongemakkelijk voelt.

Wat *ongewenst* is bepaal je in eerste instantie *zelf*. Wat voor de één ongewenst is, hoeft dat voor een ander niet te zijn. Het wordt pas een probleem als je er *samen* niet meer uitkomt.

Wat zou je daaraan kunnen doen?

Vraag de ander of hij/zij ermee wil stoppen en leg duidelijk uit dat je er last van hebt. Soms helpt dat. Misschien had de ander niet door, dat zijn/haar grapjes echt niet leuk zijn voor jou.

Als dat niet helpt, kun je iemand die je vertrouwt vragen om je te helpen. Dat kan een vriend of vriendin zijn, of je ouders, je mentor of een docent. Ook dat kan helpen.

Maar misschien vind je dat moeilijk. Dan kun je naar een contactpersoon gaan.

Wat doet een contactpersoon?

Een contactpersoon is iemand op jouw school, die weet wat je nog meer kunt doen om het vervelende gedrag te stoppen.

Hij of zij kan naar je luisteren, ook als het al gestopt is, maar je er nog steeds last van hebt. Samen kijken jullie wat er verder gedaan kan worden.

De contactpersoon kan je in contact brengen met de externe vertrouwenspersoon. Voor onze school zijn dat Carla Leen en Marianne Pieper. Maar je mag ook zelf contact opnemen met de vertrouwenspersoon.

Wat doet een vertrouwenspersoon?

De vertrouwenspersoon is iemand van buiten de school. Op de eerste plaats luistert de vertrouwenspersoon naar je.

Hij of zij gaat zorgvuldig om met de dingen die je vertelt aan hem/haar. Je wordt geholpen met het zoeken naar een oplossing die bij jou past en waar jij je goed bij voelt.

Het kan zijn dat jij of je ouders een klacht willen indienen. De vertrouwenspersoon legt uit hoe dat in zijn werk gaat en hoe je dat het beste kunt aanpakken.

Je kunt dus wel degelijk iets doen tegen ongewenst gedrag! De school moet een veilige plek zijn voor iedereen. Ongewenst gedrag hoort hier dan ook niet thuis

Contactpersonen:

Mw. E.M.N. Straetemans
e.straetemans@stedelijkgym-nijmegen.nl
Tel: (024) 322 06 06
Dhr. E.E. Kok
e.kok@stedelijkgymnijmegen.nl
Tel: (024) 322 06 06

Mw. I.J.M. Rosendaal
i.rosendaal@stedelijkgym-nijmegen.nl
Tel: (024) 322 06 06

Vertrouwenspersonen:

Mw. C. Leen
cleen@ggd-nijmegen.nl
Tel: 06 51 29 65 51

Mw. M. Pieper
mpieper@ggd-nijmegen.nl
Tel: (025) 239 72 39 ('s middags)

Beiden zijn verbonden aan de GGD Nijmegen, afdeling jeugdgezondheidszorg (024) 329 72 73

EUGÈNE KOK,
INGE ROSENDAAL EN
ESTHER STRAETEMANS





Nu de examentijd weer langzamerhand in beeld komt, is het verleidelijk een parallel te trekken met de Olympische Spelen. De voorbereiding is lang, de druk om te excelleren is hoog, de beloning in geval van succes is reusachtig, het verdriet bij falen intens, de kans – bijna – eenmalig.

Hoe afgrijselijk moet het dan niet zijn om door een kortstondig moment van onachtzaamheid te storten in de afgrond van de nederlaag? Of nog erger, om als begeleider, je pupil door jouw toedoen af te houden van een zeker schijnend schitterend succes? Arme Gerard Kemkers, arme Sven. Vrijwel niet te bevatten en

nauwelijks in woorden te omschrijven, maar toch wellicht na te voelen door zo maar wat vergelijkingen met enkele andere terneergeslagen personages.

Zo was in de beladen voetbalwedstrijd om de landstitel Ajax – FC Twente, in de 70-er jaren, de Twentespeler Eddie Achterberg doorgebroken. De Ajax-keeper had hij achter zich gelaten, evenals alle andere Ajax-verdedigers, hij stond recht voor het gapende lege doel en 60.000 paar ogen zagen zijn schuivertje al richting touwen gaan, maar de bal ging NAAST. En dan de bisschop die tot kardinaal zou worden gewijd die, onder het oog van de televisiecamera's, over het middenpad

door de kathedraal schreed en een guitig kijkend jongetje eventjes over de bol aaide. Au. De gezagvoerder van een Boeing 747 die over een mistige startbaan daverde met 260 kilometer per uur zonder permissie van de verkeerstoren. De kapitein van een roll-on-roll-off ferry die bij donker de zee opging zonder de enorme laadklep van het schip te sluiten. De platenbaas die alle rechten op de opnamen van Elvis Presley verkocht voor \$2000,-. De premier die ten overstaan van het parlement rechtstreeks wordt tegengesproken door een collega-minister.

Zij trokken zich allemaal de haren uit het hoofd, mag je

aannemen. Wie hoog zit kan diep vallen, luidt het gezegde, en zo is het. En niet geruststellend is het dat de ultieme blunder ons allemaal zelf ook eens zal overkomen. Soms realiseren we ons dat ogenblikkelijk, soms duurt het jaren voordat we er achter komen waar we de verkeerde baan hebben gekozen.

Maar voor wie het aangaat: in de wedstrijd die eindexamen heet, komt de ultieme blunder met maximaal negatief effect nooit voor. Wel nee, joh. Geloof mij nou.

WILLEM MAAT

ELO: Ergerlijk, Lelijk en Onzinnig of Echt Leuk en Onmisbaar?

Als eersteklasser vond ik het knap ingewikkeld. Ik had zelf al een e-mailadres met wachtwoord. Toen kregen we op de schoolcomputers ons eigen account. Met wachtwoord. Er volgde schoolmail, gekoppeld aan de ELO (Elektronische Leeromgeving), met weer een wachtwoord. Je kon weliswaar je schoolmail doorsluizen naar je gewone mail, maar wie had er nu zin in een eindeloze stroom ELO-spam? Juist, helemaal niemand. En toch, braaf als ik was, keek ik regelmatig op de ELO. Niet dat daar iets te zien was, maar het ging om het idee. Ik kon een plaatje bij mijn naam kiezen, ik kon chatten met medeleerlingen die ook online waren, en ik kon random kopjes aanklikken. Maar het nut van de ELO zag ik absoluut niet in. Toen mijn snoopy-plaatje begon te vervelen

en er nooit meer medeleerlingen online waren, bezocht ik de ELO steeds minder. Tot ons in klas 3 op het hart werd gedrukt dat je nu toch écht je schoolmail moest doorsluizen, want anders zou je een hoop informatie missen. Goed, zo'n moeite was dat nu ook weer niet, ik deed wat me verteld werd. En jawel. Iedere dag zo'n 24 mailtjes in mijn inbox, waarvan 2,5 procent misschien interessant zou kunnen zijn. (De oplettende lezer trekt de volgende conclusie: 97,5 procent van de informatie was dus niet of nauwelijks van belang.) Aan het begin van mijn vierde jaar op deze school, werd de volgende mededeling gedaan door de coördinator: 'Ik ga echt heel veel de ELO gebruiken, alle belangrijke informatie komt daarop te staan.' Er ging een zucht door de klas. In de

onderbouw was een flinke aversie tegen dit begrip gekweekt en het resultaat was nu te lezen op onze gezichten. Al mijn ELO mailtjes gingen nog steeds linea recta de prullenbak in, totdat... ik ineens het gevoel had dat ik achterliep. 'Het schoolfeest gaat niet door volgende week,' zei een vriendin. 'Hoe weet je dat?' was mijn reactie. 'ELO.' 'Wat ga jij doen op de sportdag?' vroeg een vriend. 'Huh, sportdag? Hebben we daar een brief over gehad?' 'Nee, stond op de ELO.' OEPS. Ik begon mijn 'verwijderd-map' door te spitten en vond daar allerlei nuttige informatie. Langzaam begon het door te dringen, dat de ELO misschien toch wel handig was. In ieder geval werd hij nu gebruikt om informatie te verstrekken en het nieuwe was: deze informatie hadden we niet ook duizend

keer mondeling ontvangen en daarnaast nog een kleine 15 keer per brief. Inmiddels zit het helemaal goed met mijn respect voor de ELO: in de Q-week staan er powerpoints op die bij de proefwerkstof horen en er zijn discussiefora waar nog weleens handige vragen gesteld worden. Ik adem ELO-lucht en er stroomt ELO-bloed door mijn aderen... nee, dat is overdreven. Maar ik bedoel te zeggen: onderbouwers, maak je niet druk. Laat alle gezeur maar over je heen komen en verwijder rustig alle spam. Het moment dat de ELO belangrijk gaat worden, komt vanzelf. En ik hoop voor je dat je het iets eerder herkent dan ik.

FLORIANNE

Succesvolle allochtonen in het voortgezet onderwijs

Wie denkt aan allochtone leerlingen, denkt meestal meteen ook aan lagere opleidingen, achterstanden, voortijdig schoolverlaten etc. Allochtone leerlingen doorlopen verhoudingsgewijs de laagste onderwijsniveaus. Maar in alle onderwijsniveaus zijn ook succesvolle allochtone leerlingen en er zijn allochtone leerlingen die de hoogste onderwijsniveaus met succes doorlopen. Over deze laatste groep gaat de masterscriptie die ik heb geschreven.

Als docent op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen zie ik dat in een reeks van jaren aanzienlijke aantallen allochtone leerlingen het gymnasium met succes doorlopen. Ten tijde van het onderzoek, schooljaar 2008-2009 was 15.5% van de leerlingen van allochtone afkomst (leerlingen die zelf of van wie één of beide ouders in het buitenland geboren zijn).

Ik heb in een case study onderzoek gedaan naar de positie van de allochtone leerlingen op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen. Volwassen niet-westerse allochtonen hebben nog steeds een veel lager opleidingsniveau dan autochtonen. Dit is niet verbazingwekkend daar het onderwijsverleden van deze volwassenen nog in het land van herkomst ligt. Het opleidingsniveau van de hier geboren en getogen jongeren van allochtone afkomst ligt veel hoger dan dat van hun ouders. Echter, de meerderheid van deze jongvolwassenen moet het nu nog stellen zonder startkwalificatie, dat wil zeggen een voltooide opleiding op mbo-, havo-, of vwo-niveau. Bedacht moet worden dat niet de etnische achtergrond als zodanig bepalend is voor de prestaties van allochtone leerlingen, maar vooral het lage opleidingsniveau van hun ouders. Dit heeft vooral te maken met de beperkte kansenstructuur in de landen van herkomst en is minder dan bij autochtone lager opgeleiden een

indicatie voor de mogelijkheden van hun kinderen in het onderwijs. Dit doet vermoeden dat er bij allochtone groepen nog een grote reserve aan talent is, net zoals dat aan het begin van de vorige eeuw in autochtone lagere milieus het geval was. Het Stedelijk Gymnasium telt als exponent van het hoogste in Nederland te volgen niveau van het voortgezet onderwijs, een aanzienlijk aantal allochtone leerlingen. In mijn onderzoek heb ik de positie in het onderwijs van deze groep in kaart gebracht en op basis daarvan een bijdrage geleverd aan de opzet van een beleid en een aanpak die ertoe bijdragen dat de periode die deze leerlingen doorbrengen op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen voor hen tot de best mogelijke resultaten leidt. Mijn verhaal is dat deze leerlingen het op het gymnasium gewoon goed doen! Dat betekent niet dat alles van een leien dakje gaat.

De vraagstelling van mijn onderzoek luidde als volgt:

- 1) Hoe is de positie van succesvolle allochtone leerlingen op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen volgens de leerlingen zelf?
- 2) Wat is het perspectief van docenten Nederlands op succesvolle allochtone leerlingen op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen?
- 3) Hoe ziet de praktijk van de cumi-begeleiding (culturele



minderheid) voor succesvolle allochtone leerlingen op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen eruit?

Antwoorden op deze vraag heb ik verkregen door een schriftelijke vragenlijst die is afgenomen bij alle allochtone leerlingen van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen (respons van 64%) én door interviews met allochtone leerlingen, docenten Nederlands en de cumi-docent.

De allochtone leerlingen voelen zich thuis op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen, zijn daar op hun plaats en hebben een goed contact met medeleerlingen en docenten. Ze noemen met name het feit dat iedereen gelijk is, dat medeleerlingen aardig zijn en elkaar willen helpen, dat de docenten het beste uit je willen halen en dat er geen geweld is. Ze voelen zich niet allochtoon, ze voelen zich gewoon. Wel merken ze op dat ze kenmerken hebben die soms zorgen voor problemen. Ze hebben moeite met langere teksten waar ze extra tijd en aandacht aan moeten besteden. Ook huiswerk, een proefwerk of een S.O. maken, kost hen meer tijd dan autochtone leerlingen. Ze hebben positieve verwachtingen over hun schoolloopbaan en hebben hoge beroepskeuzeambities. Allochtone leerlingen ervaren hun positie op het

Stedelijk Gymnasium Nijmegen als 'gewoon'. Ze zijn gymnasiumleerlingen, ze doen mee, ze willen niet apart behandeld worden. Ze willen gezien worden als wat ze zijn: gymnasiasten, de nieuwe elite.

De docenten Nederlands zijn van mening dat allochtone leerlingen gewone leerlingen zijn met een (klein) extra probleem. Voor veel allochtone leerlingen is de Nederlandse taal niet hun moedertaal en dat heeft negatieve consequenties voor hun Nederlandse taalvaardigheid. De docenten Nederlands signaleren problemen bij de schriftelijke taalbeheersing van allochtone leerlingen op alle onderdelen. Het grootste probleem is het begrijpend lezen en dan met name van langere teksten en vragen. Dit probleem wordt steeds groter naarmate ze in hogere klassen zitten. Wat de mondelinge beheersing van de Nederlandse taal van allochtone leerlingen betreft, vallen de docenten Nederlands in vergelijking met autochtone leerlingen geen markante verschillen op. Het antwoord op de derde vraag ('Hoe ziet de praktijk van de cumi-begeleiding op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen eruit?') is vooral gebaseerd op wat leerlingen erover zeggen. De leerlingen die gebruik maken van de cumi-begeleiding hebben er een positief gevoel over dat

er op school iemand is die hen kan helpen met hun problemen; het gaat vrijwel altijd om hulp op het gebied van de Nederlandse taal. De cumi-begeleiding is een bescheiden voorziening, waarvan in beperkte mate gebruik wordt gemaakt, maar die voor de 17 leerlingen die er jaarlijks gebruik van maken waardevol is.

Mijn onderzoek biedt aanknopingspunten voor een aantal aanbevelingen waarvan ik hier de belangrijkste kort zal bespreken.

Een eerste aanbeveling is dan ook dat allochtone leerlingen op het Stedelijk Gymnasium Nijmegen in principe niet anders moeten worden behandeld dan autochtone leerlingen. Als zij ondersteuning nodig hebben op het gebied van (schoolse) taalvaardigheid, moeten ze die krijgen op basis van het taalprobleem en niet vanwege hun achtergrond.

Een tweede aanbeveling heeft betrekking op de zojuist genoemde 'speciale behandeling'

op het gebied van de Nederlandse taal. Docenten Nederlands en docenten in andere vakken zouden in hun reguliere lessen expliciet aandacht kunnen besteden aan de specifieke problematiek die deze leerlingen hebben. Het zou aanbeveling verdienen de mogelijke ontwikkeling en inzet van een computergebaseerde zelfstudiemodule Nederlands te onderzoeken.

Een derde aanbeveling heeft betrekking op de Cumi-begeleiding. Cumi-begeleiding is een complexe aangelegenheid waarmee alleen iets bereikt kan worden op basis van een vertrouwensrelatie tussen de docent en de leerling. Daarvoor is het van wezenlijk belang dat de cumi-begeleiding op het Stedelijk Gym als iets volstrekt normaal wordt beschouwd en niet als een voorziening waaraan je als leerling liever niet deelneemt omdat je je ervoor schaamt te laten zien dat je problemen hebt. Net als een leerling die dyslectisch is, zich er niet voor hoeft te schamen gebruik te maken van de specifieke regelingen en hulp-

middelen die hiervoor beschikbaar zijn, zou ook een (allochtone) leerling die problemen heeft met de schoolse taalvaardigheid in het Nederlands zonder terughoudendheid of schaamte mee moeten kunnen doen aan de cumi-begeleiding.

Een vierde aanbeveling heeft betrekking op de scholing van docenten. Omdat in de opleiding van de nu op het Stedelijk Gym werkzame docenten aan onderwerpen als 'Nederlands als tweede taal', 'lesgeven in meertalige klassen' of 'intercultureel onderwijs' niet veel aandacht is besteed, is mijn aanbeveling dat wordt onderzocht welke mogelijkheden er zijn om docenten in de gelegenheid te stellen deel te nemen aan extern of intern georganiseerde bijscholing op dit terrein. Door de scholing zou bovendien een kerngroep van docenten kunnen worden gevormd die in samenwerking met de cumi-docent verantwoordelijkheid neemt voor de speciale begeleiding van allochtone leerlingen op het Stedelijk Gym.

Ik heb dit onderzoek uitgevoerd als onafhankelijk onderzoeker maar tegelijk was en ben ik ook als docent Nederlands en muziek en als mentor aan het Stedelijk Gymnasium verbonden. Het insiderperspectief dat deze positie met zich meebracht maakte het voor mij mogelijk dieper op zaken in te gaan dan voor een buitenstaander mogelijk was geweest. Mijn betrokkenheid maakte mij echter ook behoedzamer bij het trekken van al te gemakkelijke en snelle conclusies. Ik weet van binnen uit hoeveel aandacht en tijd mijn collega's geven aan de zo adequaat mogelijke begeleiding van alle leerlingen op het Stedelijk Gym en met name ook van de allochtone. Ik ben hen dankbaar dat ze me in staat hebben gesteld iets van die betrokkenheid in mijn onderzoek te kunnen laten zien.

ARLÈNE BUS

OPLOSSING
Wat zeg je me nou?
Antwoord: meneer Van Megen (wiskunde)

LIO op het Stedelijk Gym

Het Stedelijk Gym is al jarenlang een opleidingsschool. Dit betekent dat er elk jaar weer leraren-in-opleiding (LIO's) via de Radboud Universiteit terecht komen op deze school. Wij hebben eerst onze Master afgerond en zijn als kopopleiding gestart met de eenjarige lerarenopleiding. Als LIO zijn wij begonnen met een begeleide stage van een half jaar. In die tijd hebben we kennis kunnen maken met de school, onze begeleiders (SPD's: schoolpracticumdocenten), de lesmethodes en natuurlijk de klassen. Vanaf februari draaien we zelfstandig mee. We hebben nu

onze eigen klassen en begeleiding vindt alleen nog op afstand plaats. Het leuke hieraan is dat je alles zelf in de hand hebt, waardoor je echt wat op kunt bouwen met een klas. Leraar zijn is een complex beroep waarin je veel dingen tegelijk moet doen. Dat maakt het hebben van eigen klassen zo leerzaam. We krijgen begeleiding vanuit de lerarenopleiding, waar we overladen worden met een rijkdom aan verslagen, opdrachten en onuitputbare wijsheid. De beste stuurlied staan immers altijd aan wal. Dit wordt vanuit het Stedelijk Gym aangevuld met

begeleiding op praktijkniveau, waarvoor een netwerk opgebouwd is. Enerzijds bestaat dit uit wekelijkse begeleiding door onze SPD's. Anderzijds organiseren Ursula Sikkens en Esther Vervuren geregeld bijeenkomsten voor zowel de LIO's als de nieuwe docenten, om in te gaan op veel voorkomende problemen en onze ervaringen. Daarbij kunnen de zelfgebakken cakejes en brownies natuurlijk niet ontbreken! Doordat er hier op school altijd wel een aantal LIO's en nieuwe docenten aanwezig is, is er een hechte groep ontstaan waarin wij ons thuis voelen.



Wij zijn blij dat we hier op het Stedelijk Gym terecht gekomen zijn! We hopen dat wij, als de leerlingen deze zomer overgaan naar het volgende schooljaar, onze eerstegraads bevoegdheid in ontvangst kunnen nemen.

MAYKE JANSSEN
(MAATSCHAPPIJLEER) EN
JITSKE LOTSTRA (ENGELS)

Orpheus-trofee

De Orpheus-trofee is een in 1998 door Nos Jungit Amicitia, de Reünistenvereniging van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen, ingestelde jaarlijkse wisselprijs, die toekomt aan een leerling van het Gymnasium die in de ogen van de jury een uitzonderlijke culturele prestatie heeft geleverd. De trofee wordt tijdens de jaarlijkse Gymfuif uitgereikt door een bestuurslid van de Reünistenvereniging en gaat vergezeld van een geldprijs. De trofee is een replica van een beeldje van ca. 1200 v. Chr. en stelt Apollo voor. Het beoogde doel van de instelling van de Orpheus-trofee is bij te dragen aan het culturele niveau van het Gymnasium.

Reglement

1. De competitie bestrijkt culturele terreinen en *artes liberales*, die zowel individueel als in groepsverband kunnen worden beoefend. Voorbeelden zijn: literaire kunst, beeldende kunst, vocale kunst, muziek, dans- en andere podiumkunsten, retorica.

2. Deelnemers aan de Orpheus-competitie kunnen uitsluitend leerlingen van het Stedelijk Gymnasium Nijmegen zijn. Elke deelnemer mag maximaal twee keer aan de competitie deelnemen. Een ieder kan zowel zichzelf aanmelden als door een ander worden aangemeld.
3. Bij groepsdeelname geldt het volgende. Indien een groep wint, ontvangt één van de leden ervan, door de groep aan te wijzen, de Orpheus-trofee en delen de leden het bedrag van de geldprijs.
4. Een door het bestuur van de Reünistenvereniging aangewezen jury bepaalt wie de Orpheus-trofee ontvangt of ontvangen.
5. De jury kan in enig jaar besluiten de prijs niet uit te reiken.
6. De uitslag van de jury is bindend. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

Aanmelding geschiedt tussen 1 oktober en 1 mei van het desbetreffende schooljaar bij de coördinator culturele vorming of bij A. de Graaff (bestuurslid NIA).

A. DE GRAAFF

Meisje waarvan ik de echte naam niet ken,
Meisje waarvan ik het echte gezicht nooit heb gezien,
Meisje waarvan ik de echte stem nooit heb gehoord.
Meisje dat niet onbezorgd kan lachen,
Meisje dat niet onbezorgd kan lopen,
Meisje dat niet onbezorgd kan huilen.
Meisje zonder vertrouwen in zichzelf,
Meisje zonder vertrouwen in het leven,
Meisje zonder vertrouwen in haar stem.
Meisje verloren door haar vrienden,
Meisje verloren door zichzelf,
Meisje verloren en alleen.

MARTHE KAMMINGA, 1E

Voor lettervreeters en onderzoekers

Ben je in afwachting van je Grote Overstap naar het gymnasium na groep acht? En weten je ouders nu soms al geen antwoord meer op je vragen? Of houdt je leerkracht je leesdrang niet meer bij? Misschien bieden een paar goede boekentips uitkomst...

Op veler verzoek hebben we een lijst met boektitels samengesteld... Boeken die je meenemen naar tijden, verhalen en vragen die jonge en 'volwassen' onderzoekers nog steeds prikkelen.

Boeken die je kennis laten maken met vakken die je nog niet hebt.

Wie was de Griekse held Odysseus nou echt? Wat in de strips van Asterix en Obelix 'klopt' met hoe het vroeger ging en wat is verzonnen? Bestaat de evenaar eigenlijk wel? Wat is een priemgetal en waarom is het zo bijzonder? En ga maar door!

Moet je deze boeken of verhalen kennen om het op het gym

straks goed te kunnen doen? Nee hoor! Je bent sowieso van harte welkom!

Maar misschien kunnen de titels je wel inspireren. Als je op zoek bent naar een spannend of ongevoelbaar boek: voor in bed, voor tijdens een verloren moment in de laatste maanden op je basisschool of voor op een regenachtige vakantiedag. Kijk maar, veel plezier ermee!

Meer lezen? Bekijk de tiplijst op: www.stedelijkgymnijmegen.nl/vakken/tiplijst_groep_7_en_8

Natuurlijk is onze tiplijst nooit af. Heb je zelf nog goede suggesties? Mail ze ons gerust: info@stedelijkgymnijmegen.nl

COÖRDINATOREN
ONDERBOUW



Theater op locatie

Ken je dat? Dat iets nog héél ver weg lijkt te zijn, maar dat je opeens toch te weinig tijd hebt? Dat werd ons aan het begin van dit schooljaar voorspeld door de docentes Drama – niet dat iemand het geloofde, want het was immers pas september en februari, met daarin de eind-examenvoorstellingen, lag nog máánden voor ons.

Toen iedereen een beetje op gang begon te komen was de Sint al weer op weg naar Spanje en de kerstvakantie in aantocht. Paniek alom, natuurlijk. Want een eindexamenvoorstelling,



dat is toch wat anders dan een stukje dat je de middag van te voren bedenkt en tijdens de les volledig improviseert. Er werd héél wat afgestrest in die laatste maanden: de teksten moesten nog af, de locatie was toch niet goed – of nee, toch wel? – , het decor bij elkaar geschraapt, de

na drie maanden 'oriëntatie' en drie maanden keihard werk) brak eindelijk de week van de voorstellingen aan. Voorstellingen, want probeer maar eens 300 man in het trappenhuis bij de C2 te krijgen. Nee, dat lukt niet, en daarom werd het publiek opgesplitst. Elke groep speelde in totaal twaalf keer zijn scène: zes keer op woensdag en zes keer op donderdag.



kostuums geregeld en de tijd begon te dringen. En omdat het thema van dit jaar locatietheater was (mijn scène speelde zich af in het trappenhuis van de C2), moest er natuurlijk ook op de locatie geoefend worden. Even een overzichtje: de dramaklas zat verspreid over de Aula, de A3, de gymzaal, het trappenhuis, de lerarenkamer en de ingang van de kluisjes. Bij het oefenen leverde dat vooral problemen op voor de groepjes die een locatie hadden uitgekozen die tijdens de lessen gewoon in gebruik was, zoals de lerarenkamer en de gymzaal. Maar goed, na een halfjaar keihard gewerkt te hebben (of, laat ik het anders zeggen:



De laatste week bestond vooral uit oefenen, héél veel oefenen. Gelukkig hadden we woensdag en donderdag alle tijd om aan onze scènes te werken, zodat



we alles konden perfectioneren. En ja, toen was het een half uur voor aanvang: elkaar bibberend succes wensen, de laatste dingen controleren – want het is toch wel vervelend als je lichten het ineens niet meer doen – en show-time! Het grote voordeel van één scène meerdere keren spelen, is dat je steeds meer in je spel raakt. Elke keer wordt alles iéts beter en dat is ontzettend leuk om zelf te merken, vooral omdat je op een gegeven moment wat meer kunt afwijken van je vaste tekst. Wij zaten er na twee keer spelen helemaal in en de rest van onze woensdag scènes gingen ook wel goed, maar op donderdag was onze eerste scène al beter dan alles van daarvoor – en de keren daarna werd het alleen maar beter.

Na scène nummer twaalf was ik echt kapot, maar het voelde zo ontzettend goed! Het is een hels karwei om zelf een compleet stuk van de grond af in elkaar te zetten, maar het is het absoluut waard. De positieve reacties die we van het publiek hebben gekregen, waren ontzettend leuk en ik zou het zo over willen doen, want het was een geweldige ervaring. Mevrouw Nijeboer en mevrouw Bosma: ontzettend bedankt voor alle hulp, het was super!

JOLIÏN



Doe-het-zelf-verhaal

Je doet dit met zijn tweeën. Het is heel gemakkelijk. Jij hebt de tekst voor je en je vraagt de ander de naam van een vriendin, een plaats, een werkwoord etc. te noemen. Je vult de woorden in op de plaats van de puntjes. Bijv. (bij vervoersmiddel): auto. Let op! Sommige woorden komen terug! Die moet je dan opnieuw gebruiken anders klopt het verhaal niet meer...

Als de andere, zonder de tekst gezien te hebben, alle lege plekje heeft ingevuld, heb je samen een leuk verhaal gemaakt!

Jij en (vriendin) gaan een dagje stappen in (plaats)..... Dat werd tijd, de hele vakantie hebben jullie immers (werkwoord).....! Het is een (bijv. naamwoord) dag en jullie wilden met de (vervoersmiddel)..... gaan. Als jullie aangekomen zijn in (plaats)(werkwoord) jullie de stad in op zoek naar een leuke (een plaats in de stad)..... om te kunnen slapen. Net als jullie je bed opmaken, zien jullie tot je grote schrik (een leraar).....! Jullie (werkwoord) naar hem toe

en zien dat hij helemaal onder (iets vloeibaars)..... zit. Hij draagt een (kledingstuk)..... en met zijn (lichaamsdeel) houdt hij een (drankje) vast. 'Hoe komt u hier?' (werkwoord) jij. Jij en je vriendin nemen hem eens goed in je op en je denkt (bijwoord)..... na. Tot je grote schrik roept (die leraar) ineens uit: 'Hou op! Jullie (werkwoord)..... gaat door merg en (lichaamsdeel).....!' Dan zwaait hij zichzelf op zijn (voertuig) dat om de hoek staat en hij (werkwoord) de hoek om. Jij en (je vriendin) weten direct dat jullie hem moeten helpen. Hij zit diep in (een ding) Ook jullie rennen de hoek om en veranderen plots in (een superheld) en (een tekenfilmfiguur)..... Samen kunnen jullie hem helpen! Jullie zien jullie leraar bij (een bekend persoon) naar binnen rennen, dat kan nooit goed zijn want (jouw vriendin) heeft een enorme crush op (die bekende persoon) Als jullie in het huis zijn van deze celeb, begint ze alles aan te raken. Van (een meubel)

tot (een prulletje).....! Alles wil ze aanraken. Tot jullie ineens een (een kledingstuk) zien liggen! Je pakt het op en stopt het in je tas. Het zou nog wel eens van pas kunnen komen. En ja hoor, daar slingert (die leraar) van de ene lamp naar de andere, hij lijkt wel een (dier).....! Jullie pakken allebei een deel van (het kledingstuk) uit de tas en slingeren achter hem aan. Als jullie bij het raam zijn, weten jullie hem bij zijn kleding te pakken en naar beneden te (werkwoord) Jullie binden hem vast aan (een meubel) en je vriendin pakt haar telefoon om de vrouw van de leraar op te bellen. Ze heet (een naam) en ze komt zo snel mogelijk hierheen. Dan ineens komt (die celeb) binnen. Jullie (werkwoord) Je vriendin begint te (werkwoord)..... en jij gaat staan. 'Ja, het ziet er misschien raar uit, hè? Dat er iemand zit vastgebonden aan uw meubilair, maar we kunnen het uitleggen!' (werkwoord) jij. (die celeb) knikt. Dan ineens begint hij/

zij te zwaaien met (iets gevaarlijks)..... en jullie rennen zo (bijwoord) als jullie kunnen weg. Achter jullie aan slepen jullie je leraar en het meubilair. (de leraar) brabbelt er maar wat op los terwijl jullie je naar jullie slaapplek slepen. Daar zien jullie zijn vrouw met een (zelfst. naamwoord).....op haar gezicht. Ze (werkwoord) haar man. Je vriendin en jij willen echter zo snel mogelijk weg uit deze plaats. (Je vriendin)..... ligt nog steeds kwijlend aan de voeten van het meubilair omdat haar celeb dat ooit heeft aangeraakt en jij zucht. Hoe kun je nou fan zijn van iemand die op je wilde inslaan met (het gevaarlijke iets).....? Toch nemen jullie het eerste het beste (vervoersmiddel) terug naar huis. Dit was me het (bijv. naamwoord.) reisje wel. Toch hebben we er iets aan overgehouden. Een foto van onze leraar onder (iets vloeibaars) en (het meubilair).....van (de celeb).....

PAULINE

NIEUWS · NIEUWS · NIEUWS · NIEUWS · NIEUWS ·

Indiaproject

We hebben een geweldige Open Dag gehad. Hapjes zijn 'geproduceerd' en verkocht. Dit heeft voor een opbrengst van € 140,- gezorgd. Veel mensen namen de tijd om de brieven die vanuit India zijn gekomen, te bekijken en de Engelse vertaling daarvan even snel te lezen! Dank daarvoor.

Ook zijn we blij dat de mediatheek ons elke maand sponsort met € 10,-. Dit wordt betaald uit de boetepot. Dames (en heer) van de mediatheek, ook jullie bedankt!

Wij kunnen jullie ook alvast mededelen dat er weer een restaurant aan zit te komen. Het duurt nog wel even, maar de data zijn dinsdag 11 mei en woensdag 12 mei. Noteer alvast in je agenda! Wij houden je op de hoogte.

Onze groep wil Josine Vissers hartelijk bedanken voor haar inzet voor het Indiaproject. We mogen Taco Tersteeg als nieuwe begeleider verwelkomen.

DE INDIA PROJECTGROEP



SPANNEND, MIJN EERSTE RECENSIE...

Percy Jackson heeft de grens van leuk naar goed overgestoken

8 1/2

De nieuwe film *Percy Jackson*, naar het boek van Rick Riordan, is voor mij de beste fantasy-film van dit moment. Meteen als de film begint, zit je al helemaal in het verhaal. De film is meeslepend, spannend en er zitten ook grappige stukken in.

De film gaat over een normale, Amerikaanse jongen die er ten onrechte van beschuldigd wordt de bliksemschicht van Zeus, het krachtigste wapen in het universum, te hebben gestolen. Maar hij is eigenlijk geen normale, Amerikaanse jongen, maar een halfgod: de zoon van Poseidon. Veel vijanden van Zeus willen de bliksemschicht hebben, dus moet hij vluchten naar een speciaal kamp voor halfgoden. Er is wel een puntje van kritiek: de film is erg op Amerika gericht. Dit is op zich niet storend maar het zou leuk zijn als er af en toe een niet-Amerikaan



zou opduiken. Er is wel een misverstandje dat ik even moet ophelderen. Veel mensen dachten, voordat ze de film gezien hadden, dat deze vooral over de goden zou gaan. Maar het verhaal wordt vooral verteld vanuit het perspectief van Percy. Percy Jackson is klaar om een nieuwe mythe te worden.

Cijfer: 8,5

Percy Jackson draait in de omgeving van Nijmegen in twee bioscopen: Calypso (Nijmegen) Cinema Roma (Wijchen)

Genre: Fantasy, Familiefilm

(al zou ik de echte kleintjes thuis laten) en Humor.

Regisseur:

Chris Columbus.

PIETER

Luister,
naar het tikken,
het tikken van de druppels op de ruit,
Geniet,
van het idee,
van het idee te kunnen leven,
Luister,
naar het tikken,
naar het tikken van je hakken,
Geniet,
van de regelmaat,
de regelmaat van het kloppen van je hart,
Luister,
naar het ritme van het onweer,
Geniet,
van het feit dat het kan.

MARTHE KAMMINGA, 1E

GROTE GESCHIEDENISWEDSTRIJD

!Watzkeburst?

2010 is een bijzonder jaar voor iedereen die interesse heeft in geschiedenis of zich afvraagt wat het vak nou eigenlijk inhoudt... Dit jaar zal er op onze school namelijk voor de allereerste keer een wedstrijd georganiseerd worden over wat er allemaal gebeurd is in die 5000 jaar dat de mens bijhoudt wat hem overkomt. Van de Egyptische farao's tot Julius Caesar, van de Kruistochten tot de Tweede Wereldoorlog, alle

thema's en tijdvakken passeren de revue.

Wil je meer weten over bijvoorbeeld dat driftige Fransmannetje waar je docent het een of twee keer over heeft gehad? Vermoed je dat er meer geschiedenis te ontdekken valt buiten de wekelijkse paar lessen die je krijgt? Of ben je gewoon vastbesloten je harde schijf met inhoud te gebruiken om de prijs binnen te

slepen? Het is allemaal mogelijk, doe lekker mee!

We – dat zijn dhr. Versteeg en ikzelf – zullen binnenkort de geschiedenisclusters en –klassen afgaan om uit te leggen wat precies de bedoeling is. Zelfs als je, als vierde- of vijfdeklasser

geen geschiedenis gekozen hebt, kun je meedoen. Stuur in dat geval een mailtje met daarin je aanmelding naar p.versteeg@stedelijkgymnijmegen.nl.

In ieder geval tot binnenkort!

LIAM KLEIN, 5F

De Japanner Tsutomu Yamaguchi, die zowel het atoombombardement op Hiroshima als dat op Nagasaki overleefde, is maandag op 93-jarige leeftijd aan maagkanker overleden.

Yamaguchi was voor zijn scheepsbouwbedrijf op zakenreis in Hiroshima toen een Amerikaanse B-29 op 6 augustus 1945 de atoombom liet vallen. Hij liep ernstige brandwonden op aan zijn bovenlichaam en overnachtte in de verwoeste stad alvorens naar zijn woonplaats Nagasaki terug te keren. Daar viel drie dagen later de tweede atoombom.

Big Wheel

Big Wheel in de aula, opgewonden zittendblijvers en nieuwsgierige vijfdeklassers. Exceptioneel, illustrer, extravagant, kostelijk en onderhoudend zijn enkele reeds door ons bedachte zeer treffende sfeerimpressies. De altijd enthousiaste sectie Engels had voor ons dit maal een voorstelling van het Britse theatergezelschap *Big Wheel* in petto. In aanloop naar de desbetreffende vrijdag hadden wij al vele positieve woorden gehoord over de voorstelling van het afgelopen jaar. Vandaar dat onze verwachtingen hoog waren. Wij zijn tevens van mening dat deze verwachtingen volop waar zijn gemaakt. Ter samenvatting

van wat het befaamde acteur-spaar ons heeft voorgedragen: de heer en dame toonden ons verscheidene scènes uit stukken van William Shakespeare. Het was een aaneenschakeling van spel en elaboratie, dat wil zeggen, eerst werd er een wilkeurig Shakespeariaans stuk ingeleid en vervolgens werd een van de hoogtepunten van dat stuk gevisualiseerd. Enkelen van ons waren in de welzalgige positie mee te mogen werken aan dit spektakel. Natuurlijk waren de acteerpresetaties van onze medeleerlingen van ongekende kwaliteit, tevens waren de profs niet zeer beklagenswaardig. Wij hebben hier echter op aan te

merken dat enkele rollen van de geroemde Shakespeare geridiculiseerd werden. Dit leidde tot zeer vermakelijke situaties, dus veel vijfdeklassers hoorden wij na afloop niet klagen. Dit was een gevolg van het feit dat humoriant aanwezig was in deze voorstelling. Concluderend kunnen wij stellen dat *Big Wheel* voor ons een prachtstuk heeft neergezet en de hele vijfde klas met een glimlach op zijn gezicht het weekend in heeft gespeeld. Het was waarachtig een prachtige dag in ons leven.

DANIEL SOMMERS, 5F EN
MIRA RASING, 5G

Ku&Cu Agenda

MAART

- 10 20.00 toneelvoorstelling
De Tweeling: klas 5, open
intekening
- 17 hele dag kunst en cultuurdag:
klas 3
- 18 10.30-12.15 workshop KAB: 2C
- 19 20.30 toneelvoorstelling
Het voordeel van de Twijfel:
filosofieleerlingen
- 24 10.30-12.15 workshop KAB: 2D
- 24 avond film: klas 5
- 26 20.30 toneelvoorstelling Late
Avondidealen: drama klas 4,
open intekening

APRIL

- 01 20.00 toneelvoorstelling Tirza:
open intekening
- 08 20.30 toneelvoorstelling
Lolita: open intekening
- 09 19.30 de muziekkavond:
iedereen is welkom!
- 15 20.30 cabaret/theater Kamps
en Kamps: dramaklas 3, open
intekening
- 16 hele dag concert Orkestival
Gymnasia: schoolorkest

EINDEXAMENVOORSTELLING 2010

Theater op locatie

Zie ook pagina 9 voor een uitgebreid verslag

